

Public concerné

Niveau DEBUTANT : Toute personne pratiquant régulièrement un instrument dans un orchestre, école de musique, ensemble.

Niveau PERFECTIONNEMENT : Tous musiciens ayant la responsabilité artistique ou pédagogique de groupes, d'ensemble musicaux ou d'orchestre

Déroulement prévisionnel pour chaque session

Journée du samedi 23 mars

9 h 00 : Accueil des stagiaires (Salle de répétition de l'Orchestre d'Harmonie de la Flotte « Daniel Rousseau », route de la Noue, 17630 LA FLOTTE EN RE).

En matinée : préparation des partitions abordées et travail des différents points techniques.

En Après-midi: répétitions avec l'orchestre d'Harmonie local dirigé par les stagiaires sous la tutelle de l'intervenant.

Journée du dimanche 24 mars

9 h 00 : Accueil des stagiaires (Salle de répétition de l'Orchestre d'Harmonie de la Flotte « Daniel Rousseau », route de la Noue, 17630 LA FLOTTE EN RE).

En matinée : préparation des partitions abordées et travail des différents points techniques.

En Après-midi: répétitions avec l'orchestre d'Harmonie local dirigé par les stagiaires sous la tutelle de l'intervenant.

Pièce imposée Niveau DEBUTANT

- « CAMELOT CHRONICLES » de Phillip SPARKE

Pièces imposées Niveau PERFECTIONNEMENT

- « GULLIVER'S TRAVELS » de Bert APPERMONT

+ Une Pièce au choix du candidat

- Matériel complet à fournir à l'inscription (score et parties séparées)

Renseignements : ASSEM 17 - ☎ : 05 46 99 77 06

Courriel : assem17@orange.fr

www.assem17.opentalent.fr



STAGE DE DIRECTION en Charente-Maritime



POUR ORCHESTRE D'HARMONIE

Niveau débutant et perfectionnement

LA FLOTTE EN RE (Ile de Ré)

Samedi 23 mars 2019 (débutant)

Dimanche 24 mars 2019 (perfectionnement)

L'intervenant : Didier DESCAMPS



Né en 1967, Didier Descamps effectue l'intégralité de ses études musicales au Conservatoire National de Région de Douai, où il obtient en 1985 des récompenses en classes de trompette, solfège et déchiffrement instrumental. Très tôt attiré par la pratique orchestrale, issue notamment de l'école française, il s'intéresse très vite aux orchestres d'harmonie et poursuit parallèlement ses études en écriture musicale.

A partir de 1994, alors qu'il est nommé sous-chef de musique militaire à Nancy, il travaille la direction d'orchestre mais aussi l'harmonie, l'orchestration, la fugue et le contrepoint auprès de Maître Noël Lancien, 1er Grand Prix de Rome de composition musicale.

En 1999, il complète encore sa formation en écriture musicale auprès de Désiré Dondeyne, compositeur et chef d'orchestre, puis avec Bernard de Crépy, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi qu'en direction d'orchestre auprès de Roger Boutry, également 1er Grand Prix de Rome et ancien chef des Orchestres de la Garde Républicaine. Reçu en juillet 2006 au concours de Chef de Musique des Armées, il prend alors la direction de la Musique des Equipages de la Flotte de Brest, orchestre professionnel composé de 80 musiciens.

Il est nommé Lieutenant-Colonel le 1er juillet 2010.

Multipliant les expériences artistiques au sein de cet orchestre de haut niveau, il dirige par ailleurs de nombreuses productions mettant en valeur les œuvres du répertoire classique français (Debussy, Ravel, etc.)

En 2008, il collabore pour une série de concerts à Paris et en province, avec le chœur Vittoria d'île de France que dirige Michel Piquemal, notamment pour le "Magnificat" de John Rutter.

Didier Descamps est régulièrement invité à prendre part à de multiples jurys de concours d'orchestres ou de recrutement de musiciens, comme à diriger des orchestres à vents ou symphoniques, en France ainsi qu'à l'étranger. En 2013, il participe au festival « Euroorchestries » en Charente-Maritime, à la tête de l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Brno (République Tchèque).

Présentation

Ce stage de direction d'orchestre vous permettra d'acquérir les notions ou de se perfectionner à la direction d'orchestre.

Objectifs et contenu de la formation

- Analyse des œuvres pour une restitution musicale optimale,
- Gestique de base et gestes permettant de dégager les idées musicales,
- Préparation des répétitions, méthodologie de travail, gestion de la communication (parole, attitude, exigence),
- Mise en situation avec un orchestre d'harmonie selon le profil des stagiaires

FORMATION PRIORITAIRE pour les adhérents de l'ASSEM 17

**Attention : 4 stagiaires maximum, par niveau
(Limité à 1 stagiaire par structure adhérente)**

*En fonction des places disponibles dans chaque niveau,
cette formation sera également accessible aux musiciens des autres départements
de la région Poitou-Charentes (Charente, Deux-Sèvres, Vienne)*

Droits d'inscriptions : 30 € la session
Règlement par chèque bancaire à l'ordre de ASSEM 17

Bulletin d'inscription

Stage de Direction – 23 et 24 mars 2019

LA FLOTTE EN RE (Ile de Ré)

à photocopier ou à télécharger sur le site www.assem17.opentalent.fr

Avant le 15 février 2019

par courrier au siège administratif :

ASSEM 17 – 73 rue Toufaire - 17300 ROCHEFORT SUR MER

NOM :

Prénom :

Né(e) le :

Adresse postale :

.....

.....

Code postal :

Commune :

Tél./Port :

E-mail :

Dirigez-vous un ensemble ? OUI NON

Si OUI, Hebdomadairement Occasionnellement

Instrument(s) pratiqué(s) :

.....

Association :

.....
Commune : Dpt :

Stages de direction déjà réalisés :

.....

.....

Dernier diplôme musical obtenu :

.....

.....

PIECES IMPOSEES

NIVEAU DEBUTANT

- « CAMELOT CHRONICLES » de Phillip SPARKE

NIVEAU PERFECTIONNEMENT

- « GULLIVER'S TRAVELS » de Bert APPERMONT

Les scores vous seront adressés dès réception de votre inscription.

**+ 1 morceau au choix du candidat (score et parties séparées)
à joindre à l'inscription.**

Je m'inscris pour la prochaine session :

Le Samedi 23 mars 2019 (niveau débutant)

Le Dimanche 24 mars 2019 (niveau perfectionnement)

➔ **Droits d'inscriptions :** 30 euros (la journée)

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de « ASSEM 17 »