

LES VIOLONS DANSANTS

(Présentation du travail de Stéphanie Cuq et Carole Frerebeau, Conservatoire de Saintes, pour l'ASSEM 17)

Démarche pédagogique créée il y a une dizaine d'années par Tina Strinning, pédagogue suisse (violoniste et altiste), qui consiste à faire des pas de danse simples tout en jouant du violon (ou du violon alto).

Traditionnellement, c'est plutôt le haut du corps qui est sollicité dans le jeu du violon. Ici, la démarche propose de mettre tout le corps en mouvement, en travaillant également sur la coordination.

DEUX PAS DE BASE

► **Pas-pique** : un pas sur le côté, puis ramener et « piquer » la pointe de l'autre pied près du premier. S'utilise pour les mesures binaires.

► **Pas de valse** : un grand pas sur le côté et deux pas sur place.

En général, toujours commencer par le pied droit (sauf si jeux de miroirs face à face...).

Le choix du pas dépend du tempo :

- Pour du 6/8, on peut utiliser un pas de valse si la pulsation est lente et que l'on décompose, puis passer à un pas pique quand le tempo devient plus rapide à la noire pointée.
- Le pas peut être une pulsation à la noire, à la blanche...

EVOLUTION DES PAS

Pas de crabe : sur le côté, en avant ou en arrière (« piquer » sur le dernier temps pour changer de sens)

Pas du canard boiteux : mélanger pas-pique et pas de valse (pour les mesures à temps inégaux : 5/8, 7/8...)

Pas de valse en tournant (le « 1 » change de direction)

Dans tous les sens possibles (avancer, reculer, sur le côté, tourner...)

etc... selon votre imagination !

UTILISATIONS

► **Outil pédagogique**

Utilisation hebdomadaire dès le début de l'apprentissage (possible dès 5 ans sans problème, en utilisant beaucoup les pas de base sur place)

D'abord bien installer le pas pique avant de rajouter le pas de valse

Il est essentiel de faire les pas avec les élèves (devant eux en miroir), en chantant leur morceau...

Travail en collectif et en individuel pour une meilleure assimilation (+ pratique régulière à la maison)

Sentir les temps forts et appuis musicaux avec le poids du corps (1er temps de la valse, le « pique » plus léger que le pas...)

Peut remplacer le métronome avec les débutants

« Spatialise » les rythmes (une pulsation sur la 1ère des 2 croches, pulsation du 2e temps sur noire pointée croche...)

► **Mise en espace et mise en scène**

Création de chorégraphies

Réflexion sur la structure des pièces, carrures et phrases musicales

Recherche collective utilisant au maximum les propositions venant des enfants (très inventifs !)

Le par cœur s'impose de lui-même, si on souhaite occuper tout l'espace de façon variée, il faut quitter le pupitre

Les enfants sont beaucoup plus investis et acteurs, on peut même leur laisser une totale responsabilité lors du concert : entrées, sorties, ordre, mémorisation des chorégraphies et du placement les uns par rapport aux autres...

REMARQUES

Evidemment, il faut de l'espace, pour pouvoir bouger librement...

Il peut aussi être nécessaire d'adapter ses déplacements, entrées/sorties, chorégraphies selon la configuration des salles.

Contrairement à ce que l'on peut penser, cela ne gêne pas tant que ça l'équilibre avec l'instrument, et il est possible pour tout le monde d'y arriver (plus ou moins rapidement, en fonction des capacités de chacun), à condition de se servir des pas régulièrement.

L'utilisation des pas peut se faire sur n'importe quel répertoire : morceaux de débutants, gammes, exercices techniques, morceaux traditionnels...

Démarche vraiment très appréciée des enfants jusqu'à 12 ans maximum (ensuite il faut passer aux percussions corporelles plus « tendances » pour des ados !)

INFOS

Site internet de Tina Strinning : <http://www.tinastrinning.ch>

Nombreuses vidéos de son ensemble « Les Ministrings » sur Youtube